

Another Brick In The Wall Part 1 Tab by Pink Floyd

Tuning: E A D G B E

fade in

gtr. 1* (w/chorus & delay) P.M. throughout

Rhy. Fig. 1-----] w/Rhy. Fig. 1-----|

e -----	-----
B -----	-----
G -----	-----
D -----	-----
A -5'	-----
E -----	-----

*two guitars arranged for one

Fill 1-----|

e -----	-----
B -----	-----
G -----	-----
D -----	-----
A -3H5-X-3H5	-----
E -----	-----

w/Rhy. Fig. 1

Fill 2-----|

e -----	-----
B -----	-----
G -----	-----
D -----	-----
A -5'	-----
E -----	-----

w/Rhy. Fig. 1

w/Fill 1

-----	-----
-----	-----

gtr. 2 (w/chorus & delay)

w/Rhy. Fig. 1 (3x)

e -----	-----
B -----	-----
G -----	-----
D -----	-----
A -----	-----
E -----	-----

| bass

G -----	-----
D -----	-----
A -----	-----
E -----	-----

Dad - dy's flown

'cross the o - cean

gtr. 3 (w/chorus & delay)

w/Fill 2

e	- - -	- - -
B	- 5	- 5
G	- 5	- 4
D	- 3	- 3
A	- - -	- - -
E	- - -	- - -
	bass	
G	- - -	- - -
D	- - -	- - -
A	- 5	- - -
E	- - -	- - -

gtr. 3

w/Rhy. Fig. 1 (3x)

gtr. 2

e	- - -	- - -
B	- 5	- - -
G	- 5	- - -
D	- 3	- - -
A	- - -	- - -
E	- - -	- - -
	Leav - ing just a	mem - o - ry
		gtr. 1
		Fill 3 - - -
e	- - -	- - -
B	-13B(15) - - -	- - -
G	- - -	- - -
D	- - -	- 3P0 - - -
A	- - -	- 5' - - -
E	- - -	- - -

A

gtr. 2

w/Rhy. Fig. 1 (3x)

e	- - -	- - -
B	- - -	- - -
G	- - -	(5)/(7)\(5)
D	- - -	(5)/(7)\(5)
A	- - -	- - -
E	- - -	- - -
	bass	
G	- - -	- - -
D	- - -	- - -
A	/5 - - -	- - -
E	- - -	- - -
	snap - shot in the	fam - 'ly al - bum

w/wind

w/Fill 1

- - -	- - -
- - -	- - -

gtr. 1

w/Rhy. Fig. 1

```

e|-----|-----|
B|-----|-----|
G|-----|-----|
D|-----|-----|
A|-----|-5'-----|
E|-----|-----|1-1-1|
|
| gtr. 4* (w/dist. & chorus)
e|-----|-----|
B|-----|-----|
G|-----|-----|
D|-----|-----|3/(5)|
A|-----|-----|3/(5)|
E|-----|-----|3/(5)|
|
| *gtr. 4 w/drop D tuning
| bass
G|-----|-----|
D|-----|-----|
A|-5-----|-----|
E|-----|-----|
Dad-dy      what else      did      you leave      for me

```

Rhy. Fig. 2-----| w/Rhy. Fig.

e		
B		
G		
D		
A		
E -3		
2 (3x)		
	w/bar	
e		10-10-
B		X-8-8-
G		X---7-7--
D -5		
A -5		
E -5		
G		
D		
A		
E -3		

The diagram shows a guitar neck with six strings. The strings are labeled from bottom to top as E, A, D, G, B, and e. A vertical line, representing a bar, is positioned at the 7th fret. The strings are shown with dashed horizontal lines, and the frets are indicated by vertical tick marks. The label "gtr. 4" is at the top left, and "w/bar" is at the top center.

| bass
 G|-----|-----|-----|
 D|-----|-----|-----|
 A|-----|-----|-----|
 E|-3-----|-3-----|
 Dad what d'ya leave behind for
 gtr. 2
 w/Rhy. Fig. 1 (2x)

e|-----|-----|-----|
 B|-----|-----|-----|
 G|-----|-7-----|
 D|-----5-7-7-----5/-|
 A|-5'-----|-----5\-----|
 E|-----|-----|
 |
 | bass
 G|-----|-----|-----|
 D|-----|-----|-----|
 A|-5-----|-----|
 E|-----|-----|
 me

gtr. 1
 e|-----|-----|-----|
 B|-----|-----|-----|
 G|-2-----|-----|
 D|-3-3-----0-----|-5-----|5/(7)|
 A|-----|-3-----|-----|3/(5)|
 E|-----|-----|
 |
 | gtr. 2
 e|-----|-----|-----|
 B|-----|-----|-----|
 G|-----|-----|-----|
 D|-3-----3-----|-5'-----|
 A|-3-----3-----|-3'-----|
 E|-1-----1-----|-----|
 | PM--]
 | bass
 G|-----|-----|-----|
 D|-----|-----|-----|
 A|-----|-3-----|-----|
 E|-1-----|-----|
 All in all it was just a brick in the

Rhy. Fig. 3-----] w/Rhy. Fig. 3-----|
 e|-----|-----|-----|
 B|-----|-----|-----|
 G|-----|-----|-----|
 D|-7'-----|-----|-----|
 A|-5'-----|-----|-----|
 E|-----|-----|-----|
 |

e|-----|-----|
 B|-----|-----|
 G|-----|-----|
 D|-7'-----|-7'-----|
 A|-5'-----|-5'-----| 5\--|
 E|-----|-----| 5\--|
 |
 |
 G|-----|-----|
 D|-----|-----|
 A|-5-----|-----|
 E|-----|-----|
 wall

e|-----|-----|
 B|-----|-----|
 G|-2'-----|-----|
 D|-3'-----|-5'-----|
 A|-----|-3'-----|
 E|-----|-----|
 |
 |
 e|-----|-----|
 B|-----|-----| 1
 G|-----|-0-----0-----0-----| 5-6-7-|
 D|-3-----3---3---2---2---2---5-6-7---|
 A|-3-----3---3---3-----3-----|
 E|-1-----1---1---|-----|
 | PM--]
 |
 G|-----|-----|
 D|-----|-----|
 A|-----|-3-----|
 E|-1-----|-----|

All in all it was all just bricks in the

gtr. 2

w/Rhy. Fig. 1 (2x)

e|-----|-----|
 B|-----|-----|
 G|-----5-----|
 D|-----7---5-7---5-7-----| 5B---|
 A|-----8---8B5---3-5---| 5-3-4-5-3-4-5-----| 5-|
 E|-----|-----|
 |
 | bass
 G|-----|-----|
 D|-----|-----|
 A|-5-----|-----| 3
 E|-----|-----|

wall	
gtr. 4	
w/Rhy. Fig. 3 (3x)	gtr. 2
e -----	-----
B -----	10--12\ (10)
G -----	10--12\ (10)
D -----	12\ (10)
A -----	
E -0-----	
bass	
G -----	
D -----	
A -5-----	3-----
E -----	

gtr. 1	w/vocal sounds
e -----	
B -----	
G -----	
D -----	-7'-----
A -----	-5'-----
E -----	5---3BP0
gtr. 3	
e -----13--15\ (13)-----	
B -----15--17\ (15)-----	
G -----	5--(5)/(7)\ (5)-----
D -----	5--(5)/(7)\ (5)-----
A -----	5---3H5-----
E -----	
gtr. 2	
e -----	
B -----	
G -----	10--12\ (10) -----
D -----	10--12\ (10) -----
A -----	5---3H5-----
E -----	
bass	
G -----	
D -----	
A -5-----	3-----
E -----	

gtrs. 2 & 3	
w/Rhy. Fig. 1 (3x)	
e -----	
B -----	
G -----	
D -----	7\ (5)3-----
A -----	5-----
E -----	

|
 | bass
 G|-----|-----|-----|
 D|-----|-----|-----|
 A|-5-----3-----5-----3-----|
 E|-----|-----|-----5-----|

gtr. 1
 e|-----|-----|-----|
 B|-----|-----|-----|
 G|-----|-----|-----|
 D|-----|-----|-----|
 A|-----|-----5''-----|-----'--3P0--|
 E|-----|-----|-----5-----|
 |

| gtr. 2
 e|-----|-----|-----|
 B|-----|-----10---12\(10)|
 G|-----|-----10---12\(10)|
 D|-----|-----10---12\(10)|
 A|-----|-----|-----|
 E|-----|-----|-----|
 |

| bass
 G|-----|-----|-----|
 D|-----|-----|-----|
 A|-5-----3-----5-----|
 E|-----5-----|-----5-----|

gtr. 1 w/Rhy. Fig. 1 (4x)
 e|-----|-----|-----|
 B|-----|-----|-----|
 G|-----|-----|-----|
 D|-----|-----|-----|
 A|-5-3P0-5''-----|-----|
 E|-----|-----|-----|
 |
 | gtr. 3
 e|-----13--(13)/(15)\(13)-----|-----|
 B|-----15--(15)/(17)\(15)-----|-----|
 G|-----|-----5--(5)/(7)\(5)-----5---6\5|
 D|-----|-----7--(7)/(9)\(7)-----5---6\5|
 A|-----|-----|-----|
 E|-----|-----|-----|
 |
 | gtr. 2
 e|-----|-----|-----|
 B|-----|-----|-----|
 G|-----|-----10---12\10|-----5---6\5|
 D|-----|-----12---14\12|-----5---6\5|
 A|-----|-----|-----|
 E|-----|-----|-----|
 |

| bass

G|-----|-----|

D|-----|-----|

A|-5-----3---5-----| -5-----3---5-----|

E|-----5-----|-----5-----|

gtrs. 2 & 3

e|-----|-----|

B|-----|-----|

G|-----|-----3---4\((3)|

D|-----|-----3---4\((3)|

A|-----|-----|

E|-----|-----|

|

| bass

G|-----|-----|

D|-----7-----|<7>-----|

A|-5-----3---5-----| -5-----3---5-----|

E|-----|-----5-----|

gtr. 1

e|-----|-----|

B|-----|-----|

G|-----|-----|

D|-----|-----|

A|-----| -5' 3' |

E|-----|-----|

|

gtrs. 2 & 3

e|-----|-----|

B|-----|-----|

G|-----|-----|

D|-----|-----|

A|-----|-----3' |

E|-----|-----|

|

bass

G|-----|-----|

D|-----7-----|-----|

A|-5-----5-----| -5-----5---5---3-----|

E|-----5-----|-----|

"One, two, three"

gtr. 1

w/Rhy. Fig. 1 (2x)

e|-----|-----|

B|-----|-----|

G|-----|-----|

D|-----|-----|

A|-3H5-5' |-----|

E|-----|-----|

|

| gtrs. 2 & 3 *
e|-----|-----|
B|-----|-----5-6-|
G|-----|-----5---7-5-5-7-|
D|-----|-----5---7-5---|
A|-/H5-----|-----|
E|-----|-----|
| *gtr. 2 plays higher note, gtr. 3 plays lower note
| bass
G|-----|-----|
D|-----|-----|
A|-3-5-----|-----3-|
E|-----|-----5-|
[whistle] "Hey!"

fade in schoolyard sounds
e|-----|-----|
B|-----|-----|
G|-----|-----|
D|-----|-----|
A|-----|-5' '.....|
E|-----|-----5-----5-5-|
|
|
e|-----5-----|-----5P3-----|
B|-----6B-----|-----|(5)H6P5-7~~~|
G|-----|-----7\--|
D|-----|-----|
A|-----|-----|
E|-----|-----|
|
|
G|-----|-----|
D|-----7-----|
A|-5-----3---5-----|-----5-----3-----|
E|-----|-----|

w/Rhy. Fig. 1
e|-----|-----|
B|-----|-----|
G|-----|-----|
D|-----|-----|
A|-----|-5' '.....|-----5---3P0-|
E|-----|-----5-----|
|
|
e|-----|-----|
B|-----|-----5-6-|
G|-----|-----5---7---5-7~|
D|-----|-----5---7---|
A|-----|-----|
E|-----|-----|
|
|

G	-	-	-	-	-	-
D	-	7	-	-	7	-
A	-	5	-	3	-	5
E	-	-	-	-	-	5

w/Rhy. Fig. 1

Fill 4 - - - - |

e	-	-	-	-	-	-
B	-	-	-	-	-	-
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	3BP0 -
A	-	-	-	5'	'	'
E	-	-	-	-	-	-
e	-	5	-	-	-	7B(8) - 7P5 -
B	-	6B	-	-	-	8B(10) - 8P6 -
G	~~~~~	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	-
A	-	-	-	-	-	-
E	-	-	-	-	-	-
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	7	-	-	-
A	-	5	-	3	-	5
E	-	-	-	-	-	3

gtrs. 2 & 3

w/Rhy. Fig. 1

w/Fill 2

e	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	-
B	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~	5-6~
G	-	-	-	-	-	5 - 7 - 5 - 7 ~
D	-	-	-	-	-	5 - 7 -
A	-	-	-	-	-	-
E	-	-	-	-	-	-
bass						
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	7	-
A	-	5	-	3	-	3 -
E	-	-	-	-	-	5

w/Rhy. Fig. 1

w/Fill 1

e	~~~~~	5	-	-	-	10B(12) - 10P8 -
B	~~~~~	6	-	-	-	12B(13) - 12P10
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	-
A	-	-	-	-	-	-
E	-	-	-	-	-	-

G|-----|-----|
D|-----|-----|
A|-5-----3---5-----3---|5-----3---5-----3---|
E|-----|-----|

w/Rhy. Fig. 1

w/Fill 4

e|~~~~~|~~~~~|
B|~~~~~|~~~~~|12-13-|
G|-----|-----|12-14-12-12-14-|
D|-----|-----|14-15-----|
A|-----|-----|
E|-----|-----|
|
|
G|-----|-----|
D|-7-----|7-----|
A|-5-----5-----3-----5-----3-----|
E|-----|-----|5-----|

gtr. 1

w/Rhy. Fig. 1

e|-----|-----|
B|-----|-----|
G|-----|-----|
D|-----|-----|
A|-----|-5' '3-5-5---3P0-|
E|-----|-----|

| gtrs. 2 & 3

e|-----12-----|-----12-B(13)|
B|-----13-----|-----13-B(15)|
G|-----|-----|
D|-----|-----|
A|-----|-----|
E|-----|-----|
|
| bass
G|-----|-----|
D|-----|-----|7-----|
A|-5-----3---5-----3---|5-----5-----3---|
E|-----|-----|

w/Rhy. Fig. 1

e|-----|-----|
B|-----|-----|
G|-----|-----|
D|-----|-----|3P0-|
A|-----|-5---3-5-5---3-5-5---3-5-5---3P0-|
E|-----|-----|
|
|

e	-(13)	~~~~~	~~~~~	~~~~~
B	-(15)	~~~~~	~~~~~	~~~~~
G				
D				
A				
E				
G				
D			7	
A	-5	3	5	3
E			5	

gtr. 1

w/Rhy. Fig. 1

e				
B				
G				
D			3B	-5-3B
A		-5'	'3-5-5--3B5-5-
E				

| gtr. 3

e				
B		(15)R(13)(15)R(13) (15)R(13)B(15)(15)-~~~~~		
G				
D				
A				
E				
bass				
G				
D		7		
A	-5	3	5	3
E				

w/Rhy. Fig. 1

e				
B				
G				
D				
A		-5'	'3--3B-
E				
e				
B	~~~~~			13B(15)
G				
D				
A				
E				

G	-	-	-	-	-	-
D	-	7	-	-	7	-
A	-	5	-	3	-	5
E	-	-	-	-	-	5

w/Rhy. Fig. 1

e	-	-	-	-	-	-
B	-	-	-	-	-	-
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	3P0
A	-	-	-	-	5'	'3H5-3
E	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
e	-	-	-	-	-	-
B	-	13B(15)(15)	~~~~~	~~~~~	~~~~~	~~~~~
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	-
A	-	-	-	-	-	-
E	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	-
A	-	5	-	3	-	5
E	-	-	-	-	-	3

begin fade

e	-	-	-	-	-	-
B	-	-	-	-	-	-
G	-	-	-	-	-	-
D	-	0	-	-	-	3B
A	-	0	-	3	-	5
E	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
e	-	-	-	-	-	-
B	-	-	-	-	13B(15)	13B(15)
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	-
A	-	-	-	-	-	-
E	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-
G	-	-	-	-	-	-
D	-	-	-	-	-	7
A	-	5	-	3	-	5
E	-	-	-	-	-	3

gtr. 1
w/Rhy. Fig. 1

e ----- ----- ----- ----- ----- -----
B ----- ----- ----- ----- ----- -----
G ----- ----- ----- ----- ----- -----
D ----- ----- ----- ----- ----- -----
A ----- -5'----- ----- ----- ----- -----
E ----- ----- ----- ----- ----- -----
bass
G ----- ----- ----- ----- ----- -----
D ----- ----- ----- ----- ----- -----
A -5-----3-----5-----3-----5-----5-----3-----
E ----- ----- ----- ----- ----- -----

gtr. 1 fade in helicopter

e ----- ----- ----- ----- ----- -----
B ----- ----- ----- ----- ----- -----
G ----- ----- ----- ----- ----- -----
D ----- ----- ----- ----- ----- -----
A -3/(5)-5-3-5---3-5'----- ----- ----- -----
E ----- ----- ----- ----- ----- -----
gtr. 3
e ----- ----- ----- ----- ----- -----
B ----- ----- ----- ----- ----- -----
G ----- ----- ----- ----- ----- -----
D ----- ----- ----- ----- ----- -----
A ----- ----- ----- ----- ----- -----
E ----- ----- ----- ----- ----- -----
bass
G ----- ----- ----- ----- ----- -----
D ----- ----- ----- ----- ----- -----
A -5-----3-----5-----3-----5-----3-----
E ----- ----- ----- ----- ----- -----

w/Rhy. Fig. 1

e ----- ----- ----- ----- ----- -----
B ----- ----- ----- ----- ----- -----
G ----- ----- ----- ----- ----- -----
D ----- ----- ----- ----- ----- -----
A ----- -5'----- ----- ----- ----- -----
E ----- ----- ----- ----- ----- -----
e ----- ----- ----- ----- ----- -----
B (15)~~~~~ ----- ----- ----- ----- -----
G ----- ----- ----- ----- ----- -----
D ----- ----- ----- ----- ----- -----
A ----- ----- ----- ----- ----- -----
E ----- ----- ----- ----- ----- -----

A diagram of a guitar neck with six strings labeled G, D, A, E from top to bottom. Fret markers are shown as vertical dashed lines at the 3rd, 5th, and 7th frets. The 1st, 2nd, and 6th frets are implied by the open ends of the strings.

gtr. 1

w/Fill 2

e|-----|

B|-----|

G|-----|

D|-----|

A|-5-3---5|

E|-----5-----|

|

| bass

G|-----|

D|-----|

A|-5-----3---5-----3-----| -5-----| 3-----|

E|-----|

bass

w/Rhy. Fig. 1	fade out
G -----	-----
D -----	"You! Yes, you!
A -----	Stand still, laddy!"
E -5-----3-----5-----	-----

| (n) Ghost note
| > Accented note
| / Slide up
| \ Slide down
| ~ Vibrato
| P Pop
| H hammer-on
| P pull-off
| natural harmonic
| B bend
|(n)B pre-bend
| R release
| X muted
| ~~ vibrate PM = palm mute
| '' continue picking note (listen for rhythm)
