

Oh Boy Tab by Buddy Holly

Tuning: E A D G B E

```
#-----PLEASE NOTE-----#  
#This file is the author's own work and represents their interpretation of the #  
#song. You may only use this file for private study, scholarship, or research. #  
#-----#
```

OH BOY!

As recorded by Buddy Holly

(From the 1957 Album THE CHIRPING CRICKETS)

Words and Music by West/Tilgham/Petty

x x 2 1 2 0 C

Gtr I (E A D G B E) - 'Buddy Holly - Fender Stratocaster'

1st, 2nd, 4th - 6th Verses

Q=188(8=s8)

\$
\$\$

A

4/4

Gtr I

```
  H   E E E E   H   +E E E E   H   +E E E E  
|-----0-0-0-||--0----(0)-0-0-0-|-0----(0)-0-0-0-|  
|-----2-2-2-||o-2----(2)-2-2-2-|-2----(2)-2-2-2-|  
|-----2-2-2-||--2----(2)-2-2-2-|-2----(2)-2-2-2-|  
|-----2-2-2-||--2----(2)-2-2-2-|-2----(2)-2-2-2-|  
|-----0-0-0-||o-0----(0)-0-0-0-|-0----(0)-0-0-0-|  
|-----||-----|-----|
```

D

```
  H   H   H   H   Q E E E E E   Q E E E E E  
|-0---0---|-0---0---|-2--2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2--|  
|-2---2---|-2---2---|-3--3-3-3-3-3-3-|-3--3-3-3-3-3-3--|  
|-2---2---|-2---2---|-2--2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2--|  
|-2---2---|-2---2---|-0--0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0--|  
|-0---0---|-0---0---|-----|-----|  
|-----|-----|-----|-----|
```

A E7 D
 Q E E E E E E Q E E E E E E Q E E E E E E Q E E E E E E
 |-0--0-0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0-0-|----0-0-0-0-0-0-0-|-2--2-2-2-2-2-2--|
 |-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|----3-3-3-3-3-3-3-|-3--3-3-3-3-3-3--|
 |-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|----1-1-1-1-1-1-1-|-2--2-2-2-2-2-2--|
 |-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|-0--0-0-0-0-0-0--|
 |-0--0-0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0-0-|-2-----|-----|
 |-----|-----|-0-----|-----|

1. 2.
 A D A E A
 Q E E E E E E E E E E E E Q E E E E E E
 |-0--0-0--2-2-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-0--|-----|
 |-2--2-2--3-3-0-|-2-2-0-0-0-0-0-0-0-o|----2-2--2--2--|
 |-2--2-2--2-2-0-|-2-2-1-1-1-1-1-1-1--|2--2-2--2--2--|
 |-2--2-2--0-0-0-|-2-2-2-2-2-2-2-2--|2--2-2-----|
 |-0--0-0-----|-0-0-2-2-2-2-2-2-o|-0-----|
 |-----|-----0-0-0-0-0-0-0--|-----4--2--|

Bridge

E
 E E E E +E E E E E E E E +E E E E
 |-0-0-0-0-(0)-0-0-0-|-0-0-0-0-(0)-0-0-0---|
 |-3-3-3-3-(3)-3-3-3-|-3-3-3-3-(3)-3-3-3---|
 |-1-1-1-1-(1)-1-1-1-|-1-1-1-1-(1)-1-1-1---|
 |-2-2-2-2-(2)-2-2-2-|-2-2-2-2-(2)-2-2-2---|
 |-2-2-2-2-(2)-2-2-2-|-2-2-2-2-(2)-2-2-2---|
 |-0-0-0-0-(0)-0-0-0-|-0-0-0-0-(0)-0-0-0---|

A D
 Q E E E E E E Q E E E E E E Q E E E E E E Q E E E E E E
 |-0--0-0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0-0-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2--|
 |-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|-3--3-3-3-3-3-3-3-|-3--3-3-3-3-3-3--|
 |-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2--|
 |-2--2-2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-2-|-0--0-0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0--|
 |-0--0-0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0-0-|-----|-----|
 |-----|-----|-----|-----|

3rd Verse

D.S.S. al Coda

E A
 Q Q Q Q E E E E E E E E E Q E E E E E E Q E E E E
 |-----|0-0-0-0-0-0-0-0-0--|0-0-0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|
 |-0-----0-----|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0--|-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|-2-2-2-2-2-2-2-2-|
 |-1-----1-----|-1-1-1-1-1-1-1-1-1-1--|-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|-2-2-2-2-2-2-2-2-|
 |-2-----2-----|-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2--|-2-2-2-2-2-2-2-2-2-|-2-2-2-2-2-2-2-2-|
 |-2-----2-----|-2-2-2-2-2-2-2-2-2-2--|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-|
 |-0-----0-----|-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0--|-----|-----|

D

Q E E Q E E Q E E Q E E Q E E E E E E Q E E E E E E
|-0--0-0-0--0-0-|-0--0-0-0--0-0-|-2--2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2--|
|-2--2-2-2--2-2-|-2--2-2-2--2-2-|-3--3-3-3-3-3-3-|-3--3-3-3-3-3-3--|
|-2--2-2-2--2-2-|-2--2-2-2--2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2--|
|-2--2-2-2--2-2-|-2--2-2-2--2-2-|-0--0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0--|
|-0--0-0-0--0-0-|-0--0-0-0--0-0-|-----|-----|
|-----|-----|-----|-----|

A

E7

D

Q E E E E E E Q E E E E E E Q E E E E E E Q E E E E E E
|-0--0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0-|----0-0-0-0-0-0-|----2-2-2-2-2-2--|
|-2--2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-|----3-3-3-3-3-3-|----3-3-3-3-3-3--|
|-2--2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-|----1-1-1-1-1-1-|-2--2-2-2-2-2-2--|
|-2--2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-|-2--2-2-2-2-2-2-|-0--0-0-0-0-0-0--|
|-0--0-0-0-0-0-0-|-0--0-0-0-0-0-0-|-2-----|-----|
|-----|-----|-0-----|-----|

Interlude

A

D

A

E

A

E
|-0-0-0-0-2-2-2-2-|-0-0-0-0-0-0-0-0-| |-0-0-0-0-0-0-0-0-| |-0-0-0-0-0-0-0-0--|
|-2-2-2-2-3-3-3-3-|-2-2-0-0-0-0-0-0-| |-2-2-2-2-2-2-2-2-| |-2-2-2-2-2-2-2-2--|
|-2-2-2-2-2-2-2-2-|-2-2-1-1-1-1-1-1-| |-2-2-2-2-2-2-2-2-| |-2-2-2-2-2-2-2-2--|
|-2-2-2-2-0-0-0-0-|-2-2-2-2-2-2-2-2-| |-2-2-2-2-2-2-2-2-| |-2-2-2-2-2-2-2-2--|
|-0-0-0-0-----| |-0-0-2-2-2-2-2-2-| |-0-0-0-0-0-0-0-0-| |-0-0-0-0-0-0-0-0--|
|-----| |-----0-0-0-0-0-0-| |-----| |-----|

Guitar Solo

A7

D

E D

E E E E E E E E E E E E E E E E E E +E Q E E E E E
|-0-0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-3-3-3-3-| |-2---2---2-2-0-2-| |-(2)-2--2-2-2-2-5--|
|-2-2-2-2-2-2-2-2-|-2-2-2-2-2-2-2-2-| |-3---3---3-3-0-3-| |-(3)-3--3-3-3-3-5--|
|-2-2-2-2-2-2-2-2-|-2-2-2-2-2-2-2-2-| |-2---2---2-2-2-2-| |-(2)-2--2-2-2-2----|
|-2-2-2-2-2-2-2-2-|-2-2-2-2-2-2-2-2-| |-----| |-----|
|-0-0-0-0-0-0-0-0-|-0-0-0-0-0-0-0-0-| |-----| |-----|
|-----| |-----| |-----| |-----|

E

D

A

E E E E E E E E E E E E E E E E E E Q Q +E E Q E E E E +E Q E
|-5-5-----| |-----| |---0--(0)-----| |-2-----2-(2)-2--5--|
|-5-5-7-7-5-5----| |-----| |---0--(0)-3p0--| |---3-----|
|-6---7-7-5-5-6-6-| |-5-5-----| |-----| |-----2-----|
|-----7-7-| |-5-5-7-7-5-5--5-| |-----2--| |-0-----|
|-----| |-----7-7-5-5-7--| |-----| |-----|
|-----| |-----7--| |-0-----| |-----|

Outro

D.S. &

```

      E           E           A           D           A
E E E E E E E E   E E E E E E E E   E E E E E E E E   E E E E H
|---5---5---5---5-|---0-0-0-0-0-0-0-0--||-0-0-0-0-2-2-2-2-|-0-0-0-0-----*|
|---5---5---5---5-|---0-0-0-0-0-0-0-0--||-2-2-2-2-3-3-3-3-|-2-2-2-2-----*|
|-----7---6-----|-6-1-1-1-1-1-1-1-1--||-2-2-2-2-2-2-2-2-|-2-2-2-2-----*|
|-7-----7---|-7-2-2-2-2-2-2-2-2--||-2-2-2-2-0-0-0-0-|-2-2-2-2-----*|
|-----|-----|-----|-----|-----*|
|-----|-----|-----|-----|-----*|

```

Duration Legend

W - whole; H - half; Q - quarter; E - 8th; S - 16th; T - 32nd; X - 64th; a - acciaccatura
+ - note tied to previous; . - note dotted; .. - note double dotted
Uncapitalized letters represent notes that are staccato (1/2 duration)
Irregular groupings are notated above the duration line
Duration letters will always appear directly above the note/fret number it represents the duration for. Duration letters with no fret number below them represent rests. Multi-bar rests are notated in the form Wxn, where n is the number of bars to rest for. Low melody durations appear below the staff

Tablature Legend

h - hammer-on
p - pull-off
b - bend
pb - pre-bend
r - bend release (if no number after the r, then release immediately)
/\ - slide into or out of (from/to "nowhere")
s - legato slide
S - shift slide
<n> - natural harmonic
[n] - artificial harmonic
n(n) - tapped harmonic
~ - vibrato
tr - trill
T - tap
TP - trem. picking
PM - palm muting
\n/ - tremolo bar dip; n = amount to dip
\n - tremolo bar down
n/ - tremolo bar up
/n\ - tremolo bar inverted dip
= - hold bend; also acts as connecting device for hammers/pulls
<> - volume swell (louder/softer)
x - on rhythm slash represents muted slash
o - on rhythm slash represents single note slash

Misc Legend

| - bar
|| - double bar
||o - repeat start
o|| - repeat end
*| - double bar (ending)
: - bar (freetime)
\$ - Segno
& - Coda

Tempo markers - <E/E./Q/Q./H/H.> = BPM(8/16=s8/s16), where s8 = swing 8ths, s16 = swing 16ths
